ouverture

KEO

UNE ODYSSEE SPATIALE HUMANISTE !

Au pillage de la Terre, Jean-Marc Philippe, un artiste et physicien répond par un projet ambitieux élu « projet du 21ème siècle » par l'UNESCO… Chaque personne sur Terre est invitée à écrire un message à l'attention de ses très lointains petits-enfants. Tous les messages sont embarqués à bord du satellite KEO qui s'élancera dans l'espace fin 2007, pour revenir sur notre planète dans 50 000 ans ! Plusieurs partenaires institutionnels soutiennent le projet, entre autres, l'Agence Spatiale Européenne, la Ligue des Droits de l'Homme, le Comité International Olympique et le Ministère des Affaires Etrangères Français…

Des messages embarqués dans un satellite qui reviendra sur Terre dans 50 000 ans !

Chaque personne sur Terre, pauvre ou riche, faible ou puissante, est invitée à participer à la mémoire de l'humanité en adressant son message destiné à être embarqué à bord du satellite KEO, un satellite conçu pour revenir sur Terre dans 500 siècles pour offrir à nos descendants la description de leurs ancêtres que nous sommes. Utilisant les technologies les plus performantes actuellement disponibles, KEO possède un espace mémoire lui permettant d'enregistrer les messages des tous les habitants de la Terre dont le nombre aujourd'hui dépasse plus six milliards de personnes. C'est ainsi que chacun d'entre nous possède un même espace pour déposer son message et dispose d'une liberté totale de parole pour écrire ce qu'il a envie de transmettre à ses lointains descendants.

Un projet pour réfléchir ensemble dès maintenant dans un grand débat universel à construire un monde plus humain et plus respectueux de la planète,

Les messages dès leur réception sont stockés, enregistrés, numérisés, puis gravés sur des disques de verre dont il a été démontré scientifiquement qu'ils résisteront à l'épreuve du temps dans l'espace. A son retour sur Terre, dans quelque 500 siècles. KEO annoncera son retour en illuminant le ciel. Quelques minutes avant son atterrissage, KEO dégagera une forte ionisation ainsi qu'un panache conséquent de fines particules, à l'origine de phénomènes lumineux visibles de la Terre. Nos descendants verront alors dans le ciel une aurore boréale artificielle. Ils seront ainsi alertés et informés du retour imminent de KEO.

Un témoignage des Hommes d'aujourd'hui
tel un véritable trésor archéologique pour nos lointains descendants,
témoignage infalsifiable de l'Histoire d'aujourd'hui.

Un long voyage de 50 000 ans autour de la Terre… mais finalement, 50 000 ans ne représentent que 1% de l'aventure de l'espèce humaine, qui est apparue sur Terre voici quelque 5 millions d'années. Et… 50 000 ans constitue la date-miroir d'un moment remarquable dans l'évolution de notre espèce, le moment de l'apparition des premiers signes abstraits, témoins de la capacité de l'Homme à la représentation symbolique.

Un ensemble de messages actuellement collectés dans le monde entier
de nos contemporains, petits ou puissants, riches ou démunis
de toutes les cultures de la communauté humaine,

Lorsque KEO retrouvera sa Terre natale, libéré de ses boucliers protecteurs, il se présentera sous l'apparence d'un « globe terrestre » à savoir une sphère de titane, de l'ordre de 50 cm de diamètre, gravée à l'image de la Terre telle que nous la connaissons aujourd'hui. Cette gravure visible extérieurement cherchera à signifier à nos descendants que cet étrange objet venu du ciel, les concerne. En effet, y seront visibles les pourtours actuels des mers et des continents appelés à s'être modifiés au cours des temps sous l'effet des variations climatiques et des mouvements des plaques tectoniques. Intrigués par cet étrange objet venu du ciel, les découvreurs de KEO seront amenés à l'ouvrir pour satisfaire leur curiosité. Ils prendront alors connaissance des cadeaux archéologiques que nous leur auront adressés. Certains de ces cadeaux seront directement identifiables par leurs yeux et d'autres devront être décodés.

La Fresque des messages des Hommes du 21ème siècle se présentera sous la forme d'un empilement de disques de verre gravés où nos descendants trouveront tous nos messages. Il est évident que nos technologies informatiques, lecteurs laser - seront alors totalement dépassées et certainement oubliées. Or pour des raisons de volume et de fragilité, il est impossible d'ajouter un lecteur à la charge utile de KEO. Nous travaillons donc actuellement à la rédaction d'un «mode d'emploi» en termes symboliques simples expliquant comment construire un lecteur de CD pour accéder au contenu des disques.

La Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine, sous la forme d'un empilement de disques de verre gravés, où nos descendants trouveront, un état des lieux factuel de notre planète telle qu'elle existe aujourd'hui, catalogue des espèces végétales et animales, état de nos connaissances, diversité des arts, textes fondateurs de nos religions, situation géopolitique, accords économiques de l'instant, etc… au moyen de textes, d'images, de séquences vidéo et de sons.

La Mosaïque des visages où nos lointains descendants découvriront une plaque de verre sur laquelle auront été gravés les portraits d'hommes, de femmes et d'enfants représentant la diversité des ethnies actuelles lesquelles tendront à se fondre au fil des métissages amoureux ou auront disparu.

Le Diamant aux 4 inclusions sous la forme de 4 petites sphères d'or. La première renfermera une goutte d'eau de nos océans, la seconde une pincée de terre arable, la troisième un petit volume d'air de notre atmosphère, autant d'éléments plus précieux encore que le diamant lui-même, puisqu'ils témoigneront des éléments terrestres essentiels à la vie dans leur composition actuelle. La quatrième petite sphère d'or renfermera une goutte de sang, tirée au sort parmi les différents groupes humains, véritable signature génétique de l'espèce humaine.

L'Horloge sidérale pour permettre à nos lointains descendants de connaître la date de lancement de KEO, il leur sera communiqué, sur une seconde plaque de verre gravée, des données astronomiques précises. La position des planètes du système solaire, au jour du lancement de KEO, leur sera ainsi fournie ce qui leur permettra, si le niveau de leur savoir le leur permet, de calculer que KEO avait été lancé voici quelque 50 000 ans, dans la mesure où une même configuration planétaire ne se répète effectivement que tous les 200 millions d'années.

Un projet éducatif pour associer lycéens et étudiants de tous pays et de toutes cultures à un projet éducatif alliant sciences, technologies et humanisme,

Défi technique et scientifique en matière de mission spatiale. Les matériaux qui constituent KEO ont été retenus pour leur capacité à résister à l'épreuve du temps et aux conditions extrêmes rencontrées dans l'espace : aluminium, titane, tungstène, verre, carbone/carbone, matériaux ablatifs, mousses métalliques de rhénium. Plusieurs boucliers protègent les cadeaux archéologiques de KEO : 3 boucliers anti-météoritique et anti-débris spatiaux d'origine humaine, constitués par des matériaux métalliques séparés par du vide, 5 boucliers anti-rayonnement cosmique d'origine solaire et galactique, constitués de titane et d'aluminium, 2 boucliers thermiques, constitués de matériaux ablatifs et de matériaux isolants : ils garantissent que la température du cœur de KEO ne dépassera pas 480°C, 2 boucliers anti-choc, constitués d'une enveloppe de titane et de mousses métalliques : ils permettront à KEO d'absorber le choc de son retour sur Terre à une vitesse pouvant atteindre 130 mètres par seconde, et enfin 1 bouclier garantissant l'insubmersibilité : si KEO heurte la surface de l'eau son enveloppe sphérique sera déformée mais ne se fissurera pas du fait qu'elle est constituée de titane, ce qui permettra à KEO de flotter sur l'eau jusqu'à ce que les vagues le portent vers le rivage… Fruit de l'industrie spatiale européenne, KEO répond aujourd'hui à la norme ISO 9001 !

**Un projet artistique, poétique et universel,
invitant chacun sur Terre à participer à une œuvre collective
destinée à nos lointains descendants.**

L'auteur du projet KEO est un artiste et scientifique physicien français, Jean-Marc Philippe qui a représenté la France dans plusieurs conférences internationales. Il est membre de l'Académie Européenne des Sciences des Arts et des Lettres ainsi que de l'International Society for Art, Science

and Technology. Alors que son intention première était de poursuivre une carrière scientifique en géophysique, il décide durant la rédaction de sa thèse de s'éloigner du savoir rationnel au profit de la connaissance intuitive et de s'adonner à l'Art. Il devient peintre, et certaines de ses œuvres sont notamment exposées au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il a publié de nombreux articles, a enseigné à l'Université Paris Dauphine et a déposé plusieurs brevets à l'articulation de l'art de la science et des technologies.

KE'OR, NOTRE ACTION EN SOUTIEN AU PROJET KEO !

Dans le cadre de notre projet Comenius, les 60 lycéens bijoutiers de 1ère année et les élèves correspondants européens des écoles partenaires travaillent avec un partenaire professionnel associé au programme européen, Julien Saïsset, bijoutier à Chartres sur la relation « écriture et bijou »… Lundi 9 janvier 2006, lancement du projet, où le professionnel bijoutier nous demande dans un premier tour de table de répondre à la question « c'est quoi un bijou ? »… Puis, en fonction de chacune de nos réponses sur la définition du bijou d'aujourd'hui, on essaie d'imaginer ce que pourrait être ce même bijou dans… 50 000 ans ! Le projet d'écriture est lancé. Mission, rechercher et raconter comment définir notre futur univers professionnel de la bijouterie pour nos lecteurs de l'an 50 007. Une vaste répartition des travaux s'organise pour construire en 60 articles, ce projet à l'allure encyclopédique autour de notre propre vision du bijou, technique, artistique, gemmologique, sociologique, philosophique… Lundi 13 mars 2006, jour d'ouverture de la 17ème semaine nationale de la presse dans l'école, manifestation organisée par le Clemi au ministère de l'éducation nationale, les 60 articles sont présentés et assistés par l'intervenant Julien Saïsset, nous prenons place devant les quatre ordinateurs mis en place spécialement au centre de nos ateliers. Chacun d'entre nous peut taper son texte, les images n'étant pas autorisées, et au fur et à mesure de cette journée, nous les expédions par Internet à bord du satellite KEO !

LECTEURS DU MUR
ENVOYEZ VOS MESSAGES DANS KEO !
http://www.keo.org

projet d'écriture Kéo dans le cadre du programme Comenius, ***Amélie Alvarez, Manon Baleux, Tony Berneron, Clémence Bissonnet, Alexis Bloede, Dimitri Boddez, Laura Boyer, Marjolaine Brisseau, Charles Bruneau, Marion Carrère, Emeline Chaisse, Claire Chalopin, Daisy Cloarec, Angèle Davy, Carla Dos Santos Da Silva, Mélanie Erretcarret, Samuel Ferrand, Martin Gaillard, Marie-Jasmine Galloni, Ana Gemelgo Teixeira, Laura Gibert, Louise Girard, Justine Guichard, Noeline Guilmain, Julie Guitton, Laura Hidalgo, Amandine Houzeau, Marine Jayat, Mélodie Joly, Maxime Joubert, Lyla Kellerson, Nona Laurenceau, Gwendolyne Lecerf, Emma Lecoq, Lorène Leoture, Gwendoline Lemoine, Priscilla Leon, Geoffrey Loriquet, Aurore Maréchalle, Victoria Marseglia, Aurore Martinez, Amandine Mercier, Marine Merniz, Julia Monnier, Alexandre Montereau, Aurore Monvoisin, Audrey Perreau, Pierre-Henri Rambault, Morgan Renard, Lilian Renaud, Maxime Ries, Mathilde Robin, Géraldine Rougeron, Marie-Pauline Roy, Gladys Saenz Torres, Julie Seguelas, Justine Serrat, Eva Thierry, Jérémie Toreau et Séverine Vautier.***
coordination texte d'ouverture et compte-rendu séances de travail avec l'intervenant, ***Géraldine Rougeron, Morgane Renard et Victoria Marseglia.***
accueil intervenant, ***Noéline Guilmain et Justine Guichard,***
travaux du partenaire Comenius de Belgique, ***Géraldine Istasse, Katia Hennau et Isabelle Sayette*** *(IATA Namur)*
travaux des partenaires Comenius d'Ecosse coordonnés par ***Alexandra Fyle*** *(NGC Glasgow) et du Portugal coordonnés par* ***Ana Santos****(ESSR Porto).*